

iber:Camera

GIRONA

**Orquestra Simfònica
del Teatre Mariinsky**

Valery Gergiev

Orfeó Català

**Schubert
Prokófiev**



12A TEMPORADA
DIUMENGE 10 DE MARÇ DE 2019, 19.00 H
SALA MONTSALVATGE

AVÍS IMPORTANT / AVISO IMPORTANTE / IMPORTANT NOTICE



Per gaudir de la música necessitem: **SILENCI**

Para disfrutar de la música necesitamos: **SILENCIO**

To enjoy the music we need: **SILENCE**

SI US PLAU / POR FAVOR / PLEASE



Contingueu els estossecs

Contengan la tos

Contain your coughs



Mòbils apagats

Móviles apagados

Mobile phones switched off



Alarmes desconnectades

Alarmas desconectadas

Alarms disconnected

Avui escoltarem per primera vegada a Girona, la cantata Alexander Nevsky de Prokófiev, banda sonora original de la cèlebre pel·lícula d'Eisenstein, amb uns intèrprets ideals, Valery Gergiev, l'Orquestra Simfònica del Teatre Mariinsky i l'Orfeó Català, que debuta a Ibercamera.

A la primera part, la Inacabada de Schubert se'ns mostra com el perfecte contrapunt estilístic, que ens permet viatjar de Viena a Sant Petersburg.

Orquestra Simfònica del Teatre Mariinsky
Valery Gergiev

Franz Schubert (1797 – 1828)

Simfonia núm. 8, en si menor, D. 759,
“Inacabada” (1884)

- I. Allegro moderato*
- II. Andante con moto*

— Durada aprox. 25'

Serguéi Prokófiev (1891 – 1953)

Cantata Alexander Nevsky, op. 78 (1938)

- I. Rússia sota el jou mongol (orquestra)*
- II. Cançó sobre Alexander Nevsky (cor)*
 - III. Les creuades a Pskov (cor)*
 - IV. Aixeca't, oh, poble rus! (cor)*
 - V. La batalla sobre el gel (cor)*
- VI. El camp de la mort (mezzosoprano i orquestra)*
- VII. L'entrada d'Alexander a Pskov (cor)*

Solistes:

Julia Matochkina, mezzosoprano
Orfeó Català

— Durada aprox. 35'

COMENTA AQUEST CONCERT AMB

#mariinsky #gergiev #orfeocatala #ibercameragirona

iber:Camera

GIRONA



PROPER
CONCERT

**VISTES
AL MAR**

Cosmos Quartet

Haydn, *Quartet núm. 6, en mi bemoll major, op. 64*
Ligeti, *Quartet núm. 1, “Metamorfosis nocturnes”*
Toldrà, *Quartet per a cordes, “Vistes al Mar”*
Brahms, *Quartet núm. 3, en si bemoll major, op. 67*

Diumenge

24/03/19

19.00 H SALA DE CAMBRA

www.ibercameragirona.cat



©Valeriy Baranovsky

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL TEATRE MARIINSKY

L'Orquestra Simfònica del Teatre Mariinsky és una de les formacions musicals més antigues de Rússia. La seva història es remunta a principis del segle XVIII, en el moment de màxim desenvolupament de la Capella de la Cort. Al segle XIX, l'orquestra va adquirir gran protagonisme gràcies a Eduard Nápravník, qui la va dirigir durant més de mig segle.

L'excel·lència de l'orquestra va ser reconeguda en nombroses ocasions pels músics de renom internacional que la van dirigir, com Berlioz, Wagner, Von Bülow, Txaikovski, Mahler, Nikisch i Rakhmàninov. Durant l'era soviètica, la formació va mantenir també una impressionant trajectòria amb directors com Vladimir Dranishnikov, Ari Pazovski, Yevgeni Mravinski, Konstantin Simeonov i Yuri Temirkánov.

L'orquestra sustenta l'honor d'haver estrenat gran quantitat d'obres de Txaikovski, òperes de Glinka, Mussorgsky i Rimsky-Korsakov i ballets de Xostakóvich, Khatxaturian i d'Asafiev.

Des de l'any 1988, l'orquestra ha estat dirigida per Valery Gergiev. Amb l'arribada del mestre, el repertori de l'orquestra s'ha ampliat significativament, i actualment inclou la totalitat de simfonies de Beethoven, Mahler, Prokófiev i Shostakóvich, els rèquiems de Mozart, Berlioz, Verdi, Brahms i Tishchenko, a més de diverses obres de compositors com Stravinsky, Messiaen, Dutilleux, Henze, Shchedrin, Gubaidulina, Kancheli i Karetnikov. L'orquestra actua en els escenaris internacionals més prestigiosos.

Global Partners of the Mariinsky Theatre:



Yoko
Ceschina



© Marco Borggreve

VALERY GERGIEV

Valery Gergiev, vívid representant de l'escola de direcció de Sant Petersburg, va debutar com a director al Teatre Mariinsky l'any 1978. Deu anys més tard en fou nomenat director musical i el 1996 es va convertir en el seu director general i artístic. Amb la seva arribada, es van dur a terme tot tipus de representacions, no només de partitures conegudes sinó també d'obres rarament interpretades o mai abans posades en escena.

Gràcies als esforços de Gergiev, el Teatre Mariinsky presentà les òperes de Wagner i l'any 2003, la tetralogia completa de *L'Anell dels Nibelungs*: fou la primera producció russa íntegra de l'obra després d'un interval de gairebé un segle i la primera representada en la seva llengua original.

El Teatre Mariinsky s'ha convertit en un gran referent; els projectes realitzats inclouen retransmissions per ràdio, televisió i internet a més de la creació d'un estudi de gravació.

L'Orquestra del Mariinsky també ha evolucionat, assimilant un extens repertori de música simfònica que inclou obres de Beethoven, Brahms, Txaikovski, Mahler, Prokófiev i Xostakóvitx, entre d'altres.

De 1995 a 2008, Gergiev va ser director principal de la Filharmònica de Rotterdam (en segueix sent el seu director honorari), i de 2007 a 2015 de la London Symphony Orchestra. Des de la tardor de 2015, és titular de la Filharmònica de Munic i des de 2018, de l'Orquestra del Festival de Vervier.

Aquestes activitats li han atorgat prestigiosos reconeixements estatals a Rússia, Armènia, Japó i altres països de la Unió Europea.



ORFEÓ CATALÀ

És un dels cors *amateurs* de referència del país. Amb més de 125 anys d'història, va ser fundat el 1891 per Lluís Millet i Amadeu Vives per difondre el repertori coral català i universal i vetllar per l'excel·lència artística de les seves interpretacions. Simon Halsey n'és el director titular, Pablo Larraz el sotsdirector i Josep Buforn el pianista. Té la seu al Palau de la Música Catalana, declarat Patrimoni Mundial per la UNESCO.

L'Orfeó ha interpretat les obres més representatives del repertori coral i ha protagonitzant primeres audicions al nostre país d'obres importants, com la *Missa en si menor* de Bach o *Les estacions* de Haydn. Ha estat dirigit per primeres batutes internacionals com: R. Strauss, C. Saint-Saëns, P. Casals, Z. Mehta, F. Brüggen, M. Rostropóvitx, Ch. Dutoit, L. Maazel, D. Barenboim, S. Rattle i G. Dudamel, entre d'altres. Els darrers anys ha debutat a la Konzerthaus de Viena, a la Sala Gulbenkian de Lisboa, ha protagonitzat una gira per Itàlia amb la Mahler Chamber Orchestra, dirigits per D. Gatti, i ha actuat a Londres en dues ocasions, el 2015 al Royal Festival Hall de Londres i el 2017 al Royal Albert Hall debutant als Proms. L'octubre del 2017 va protagonitzar al Palau l'estrena europea de *Considering Matthew Shepard* de Craig Hella Jonhson, sota la direcció de Simon Halsey.

La temporada 2018-19 l'Orfeó Català té compromisos internacionals rellevants, com la gira per la Xina en el marc del Shanghai International Arts Festival (octubre del 2018), o els concerts amb Gustavo Dudamel i la Münchner Philharmoniker al Palau de la Música Catalana, Madrid, Mallorca i Munic.



YULIA MATOCHKINA

Nascuda a Mirni (República de Sakhà, Rússia) es va graduar al Conservatori Estatal Glazunov de Petrozavodsk (Rússia). Del 2008 al 2016 va ser solista amb l'Acadèmia de Joves Cantants del Mariinsky. L'any 2009 va fer el seu debut al mateix Teatre Mariinsky, interpretant a Cherubino a *Les Noces de Figaro*.

Yulia va adquirir reconeixement internacional després de guanyar el Concurs Txaikovski i el IX Concurs Internacional d'Òpera Rimsky-Kórsakov l'any 2015, a més del XXVI Concurs Internacional de Veus Leonid al 2013. Des de l'any 2017, és membre de la companyia del Mariinsky. El seu repertori al Teatre del Mariinsky va des de Lyubasha (*La núvia del Tsar* de Rimski-Kórsakov), Princess Eboli (*Don Carlo* de Verdi), Rossweisse (*La Walkiria* de Wagner) fins a Carmen (*Carmen* de Bizet), entre altres. Pel que fa al seu repertori de concert inclou *Stabat Mater* de Pergolesi, els *Rèquiems* de Mozart i Verdi, la *Simfonia núm. 9* de Beethoven, *Simfonia núm. 2 i 8* de Mahler, *Romeu i Julieta* de Berlioz, *Alexander Nevsky*, *Ivan el Terrible* de Prokófiev i la *Missa Glagolítica* de Janáček.

És convidada regularment pel *Moscow Easter Festival* i el *Stars of the White Nights Festival*, així com pels festivals de Mikkeli (Finlàndia) i Baden-Baden. Ha actuat al Festival d'Edimburg, al Verbier Festival i als *Proms* de la BBC de Londres. També ha participat en diverses gires amb l'Orquestra Mariinsky, interpretant el paper de Brangäne en la versió concert de *Tristany i Isolda* al Gran Teatre del Liceu. Amb la companyia d'òpera del Mariinsky ha girat per Àustria, Finlàndia, Suècia, Regne Unit, França, Japó, Suïssa, Itàlia, Alemanya, Xina, els Estats Units i Espanya.

SERGEI PROKÓFIEV

Cantata Alexander Nevsky, op. 78

*L'acció narra la batalla entre les tropes del Tsar Alexandre
i les sueques d'Erik XI que va tenir lloc al riu Neva,
el 15 de juliol de 1240.*

I. RUS' POD IGOM MONGOL'SKIM**II. PESNYA OB ALEKSANDRE NEVSKOM**

A i bilo dyelo na Nevye-Rekye,
Na Nevye-Rekye,
na bolshoy vode.
Tam rubili mī zloye vonistvo,
Zloye vonistvo, voysko shvedkoye.
Ukh, kak bilis mī, kak rubilis mī!
Ukh, rubili korabli po dostochkam
Nashu krov-rudu nye zhalyeli my
za vyelikuyu zemlyu russkuyu.
Gdye proshol topor, bila ulitsa,
gdye lyetyelo kopye, pereulochek!
Polozhili mī shvedsov nyemchinov,
kak kovīl travu na sukhoy zemye.
Nye ustupim my zemylyu russkuyu.
Kto pridyot na Rus, budyet na smyert bit!
Podnyalasya Rus suprotiv vraga!
Podnimis na boy, slavnīy Novgorod!

III. KRESTONOSTSĪ VO PSKOVYE

Peregrinus, expectavi
Pedes meos in cimbaliis.

IV. VSTAVAYTYE, LYUDI RUSSKIYE

Vstavaytye, lyudi russkiye,
na slavnīy boy, na smyertnīy boy,
vstavaytye, lyudi volnīye,
za nashu zemlyu chestnuyu!
Zhivym boitsam pochyot i chest,
a myertvīm slava vyechnaya!
Za otchiy dom, za russkiy kray,
Vstavaitye, lyudi russkiye!...

Na Rusi rodnoy, na Rusi bolshoy, nye
bīvat vragu.
Podnimaysya, vstan,
Mat Rodnaya Rus.

Vstavaytye, lyudi russkiye...
Vragam na Rus nye khazhivat,
polkov na Rus nye vazhivat,
putyei na Rus nye vidīvat,
polyei Rusi nye taptīvat.
Vstavaytye, lyudi russkiye...

I. RÚSSIA SOTA EL JOU MONGOL (ORQUESTRAL)**II. CANÇÓ D'ALEXANDER NEVSKY**

S'ha produït en el Riu Neva, en el Riu Neva,
sobre les grans aigües.
Hem d'acabar amb l'enemic,
l'enemic, l'exèrcit Suec.
Ah, com lluitem,
com els tallem en trossos!
Ah, com els vam fer miques sobre vaixells de guerra!
No dubtem a vessar la nostra sang
per la gran terra russa.
On vam colpejar la destrala, un camí va aparèixer;
i amb les espases vam obrir sengles sobre les seves files.
Hem abatut als invasors Suecs,
com s'aixafa l'herba resseca contra el terra.
Mai entregarem la nostra mare terra Russa!
Qui marxi sobre Rússia, coneixerà la mort!
Aixeca't Rússia, contra l'enemic!
A les armes, gran Novgorod!

III. LES CREUADES A PSKOV

Peregrinus, expectavi
Pedes meos in cimbaliis.

IV. AIXECA'T, OH, POBLE RUS!

Aixeca't, oh, poble rus,
cap a la gloriosa i mortal batalla!
Aixeca't, oh, poble lliure,
per a defensar el nostre estimat país!
Tots els honors per als guerrers que sobrevisquin
i glòria eterna per aquells que morin.
Aixeca't, oh, poble rus,
per a defensar la nostra santa terra russa!

Cap enemic romandrà
en terra russa, en la nostra gran Rússia!
Aixeca't!
A les armes, mare Rússia!

Aixeca't, oh, poble rus!
L'enemic no caminarà per Rússia,
els seus regiments no romandran en sòl rus;
a Rússia no trobarà el camí de tornada;
l'enemic no tornarà a arrasar els camps russos.
Aixeca't, oh, poble rus!

V. LEDOBOYE POBOISHCHYE

Peregrinus expectavi pedes meos
in cimbalis est!
Vincat, arma crucifera! Hostis pereat!

VI. MYORTVOYE POLYE

Ya poydu po polyu byelomu,
polyechu po polyu smyertnomu.
Poishchu ya slavnïkh sokolov,
zhenikhov moikh, dobrïkh molodtsev.
Kto lyezhit, myechami porublyennïy,
kto lyezhit, streloyu poranyennïy.
Napoili oni krovyu aloyu
zyemlyu chestnuyu, zemlyu russkuyu.
Kto pogib za Rus smyertyu dobroyu,
potseluyu tovo v ochi myortviye,
a tomu molodtsu, shto ostalsa zhit,
budu vyernoy zhenoy, miloy ladoyu.
Nye vozmu v muzhya krasivogo:
krasota zymnaya konchitsya.
A poydu ya za khrabrogo.
Otzovityesa, yasnï sokoly!

VII. VEZD ALEKSANDRA VO PSKOV

Na velikiy boy vïkhodila Rus;
voroga pobedila Rus.
Na rodnoy zemlye ne bïvat vragu.
Kto pridyet, budyet na smyert bit.

Veselisya, poy, mat rodnaya Rus!
Na Rusi rodnoy nye bïvat vragu,
Nye vidat vragu nashikh russkikh syel,
kto pridyet na Rus, budyet na smyert bit.

Na Rusi rodnoy, na Rusi bolshoy,
nye bïvat vragu!
Vyesyelisy, poy, mat rodnaya Rus!
Na vyeikiy prazdnik sobralasya Rus.
Vyesyelisy Rus, rodnaya Mat!

V. LA BATALLA SOBRE EL GEL

Peregrinus expectavi pedes meos
in cimbalis est!
Vincat, arma crucifera! Hostis pereat!

VI. EL CAMP DE LA MORT

Marxaré a través del camp obert de neu,
volaré sobre el camp de la mort.
Cercaré el meu promès entre aquests
valents i intrèpids joves falcons.
Aquí jeu un soldat abatut per l'espasa,
allà, un altre travessat per les fletxes.
Amb la seva sang han regat la terra de Rússia!
El que va lliurar noblement la seva vida per Rússia,
rebrà un petó als ulls sense vida, així com
els agosarats joves que encara viuen.
Seré una amant esposa i lleial companya.
No em casaré amb un jove atractiu:
la bellesa terrenal no dura per sempre;
em casaré amb un home valent.
Tingueu sempre presents les meves paraules,
intrèpids falcons!

VII. L'ENTRADA D'ALEXANDER A PSKOV

Rússia ha lliurat una gran batalla.
Rússia ha derrotat a tots els seus enemics.
A la nostra terra no hi queda cap enemic.
Qui camini contra Rússia, coneixerà la seva mort!

Alegra't i canta, mare Rússia!
A la nostra terra no queda cap enemic
que posi els seus ulls àvids sobre les nostres aldees.
Qui marxi contra Rússia, coneixerà la seva mort!

A la nostra Rússia, la nostra gran Rússia,
no queda cap enemic!
Alegra't i canta, mare Rússia!
Per la gran celebració, tota Rússia s'ha reunit.
Alegra't, Rússia, mare Rússia!

DE SCHUBERT A PROKÓVIEV

Schubert : *Simfonia núm. 88, D. 759, "Inacabada"*

"Per què he d'escriure res, si Beethoven ho és tot?" deia Schubert, que vivia uns carrers més avall que el músic més admirat de Viena. "Oblida la música i pensa en el teu futur" li deia el seu pare, mestre de professió i violoncellista aficionat. Però Schubert, tossut, va compaginar els estudis de magisteri amb els de música. A poc a poc es va anar fent un nom com a compositor, però mai va acabar de ser reconegut als cercles oficials. *La Simfonia núm. 8 "Inacabada"* va ser iniciada el 30 d'octubre de 1822. Només té dos moviments i, com que a l'època una simfonia canònica n'havia de tenir quatre, sempre ha estat considerada com incompleta. Uns autors pensen que malgrat les constriccions acadèmiques del moment, *la Simfonia núm. 8* està perfectament acabada: la Societat Musical de la ciutat de Graz va lliurar a Schubert el diploma de membre d'honor i com a detall d'agraïment, Schubert va voler dedicar-los una simfonia. Quan va acabar els dos moviments dels quals parlem, els va entregar a Josef Hüttenbrenner perquè els donés al seu germà Anselm Hüttenbrenner, director de l'esmentada societat musical. L'un per l'altre, però, l'obra mai no va arribar a lloc i mai no es va estrenar. Per aquelles mateixes dates, Schubert va escriure un text autobiogràfic (conegut com "*El meu somni*") estructurat en dues parts. Algun musicòleg ha argumentat la possibilitat que la "*Inacabada*" fos, de fet, una mena de poema simfònic basat en aquell text. Al text, Schubert reflexiona sobre la creació musical, aprofundeix en el seu propi subconscient i assegura que escriu les seves obres sense deslliurar-se mai d'una gran pressió interior: "*Volia cantar l'amor i es transformava en dolor; volia cantar el dolor i es*

transformava en amor". Amb aquesta frase de l'esmentat text es podria resumir l'emotivitat que desprèn la "*Inacabada*", l'expressió de la nostàlgia pel paradís perdut i l'aspiració d'un món ple d'amor. La "*Inacabada*" es va estrenar el 17 de desembre de 1865 a Viena (ja feia 37 anys que l'autor era mort). Aquell dia, però, l'obra es va "completar" amb el final de la *Simfonia núm. 3*.

David Puertas Esteve
Músic i periodista



Sergei Prokofiev i Sergei Eisenstein

Prokófiev: *Cantata Alexander Nevsky, op. 78*

La cantata de Serguei Prokófiev que va compondre el 1938 per a *Alexander Nevsky*, la primera pel·lícula sonora del gran cineasta rus Serguei Eisenstein, que va ser conegut a tot el món pel seu llargmetratge *El cuirassat Potemkin* i que per aquesta pel·lícula de propaganda èpica va rebre el Premi Stalin el 1941. El context bèl·lic en què es trobava Rússia contra l'Alemanya nazi, en plena Segona Guerra Mundial, i el paral·lelisme entre Nevsky i Stalin van quedar reflectits al·legòricament en aquesta pel·lícula, que explica la batalla d'aquest cabdill de l'Edat Mitjana, que en català es diria Alexandre del Neva (el riu que passa per Sant Petersburg i que desemboca al golf de Finlàndia), el príncep del regne de Novgorod que va viure entre el 1221 i el 1263. Alexander Nevsky va combatre els suecs a la batalla de Neva (Nevsky). A més, és una figura que va ser santificada per l'església ortodoxa russa. Es tracta d'una de les obres de propaganda política més ben realitzades del règim soviètic, i representa l'exaltació de l'esperit bèl·lic de qualsevol dictadura militar.

Eisenstein, que tenia una gran admiració per a Prokófiev, va supeditar el muntatge d'aquesta pel·lícula a l'estructura i extensió de la partitura, sobretot en l'escena de "*La batalla del gel*", que és el punt culminant de la filmació, amb imatges colossals del cel sobre el llac gelat i l'exèrcit



Imatge de l'actor Nikolay Cherkasov interpretant el paper d'Alexander Nevsky (1938)

alemany apareixent a poc a poc a l'horitzó. Eisenstein va dir que la música de Prokófiev marca un ritme intern de l'enllaç de les escenes.

El mateix Prokófiev va intervenir de manera cabdal en l'enregistrament, situant els micròfons a la distància que ell considerava millor per a obtenir l'efecte sonor que busquen. El resultat va ser una tal sincronia entre so i imatge que *Alexander Nevsky* va esdevenir una obra mestra del cinema soviètic. Es va presentar el 23 de novembre del 1938 al Teatre Bolshoi de Moscou.

Durant aquell mateix hivern, Prokófiev va arranjar el material dels vint-i-set moments en els quals posa la seva música, i el va transformar en una cantata de set episodis per a mezzosoprano, cor i orquestra, amb text del poeta Vladimir Lugovskoy, amb el qual tornaria a col·laborar cinc anys després per fer *Ivan el Terrible*, la darrera pel·lícula d'Eisenstein. En va retallar uns quinze minuts, en va fer una orquestració més opulenta i va afegir més presència del cor. L'episodi de "*La batalla sobre el gel*" el va refer amb fragments nous de música. Com tota obra programàtica, és a dir, composta per a una acció dramàtica, cada motiu sonor ens dona informació dels elements narratius, com fa amb el metall per a descriure l'exèrcit germànic o amb la inclusió de la música sacra i popular. Aquesta cantata es va estrenar a Moscou el 17 de maig d'aquell any amb la cantant Varvara Gagarina i el mateix Prokófiev dirigint l'Orquestra Filharmònica i el Cor de Moscou a la gran sala del conservatori d'aquesta ciutat. Poc es pensava en aquell moment, arribant als cinquanta, que la seva vida estava a punt de fer un gir definitiu separant-se de la seva esposa, la cantant catalana Carolina Codina Llobera, que seria deportada a un gulag pel règim stalinianà.

Mònica Pagès

Periodista de música clàssica

iber:Camera

GIRONA



LA PASSIÓ SEGONS SANT JOAN

Instruments of Time & Truth
Oxford Consort of Voices
Edward Higginbottom

Bach, *La Passió segons Sant Joan*, BWV 245

Diumenge

31/03/19

19.00 H SALA MONTSALVATGE

www.ibercameragirona.cat

LA TEMPORADA IBERCAMERA AGRAEIX EL SUPORT DE:

AMB EL SUPORT DE



AMB LA COL·LABORACIÓ DE

Amics del Museu d'Art de Girona	El Punt-Avui
Fundació La Ciutat Invisible	Col·legi d'Enginyers Industrials de Catalunya – Demarcació de Girona
Conservatori de Música Isaac Albéniz	Koobin
Col·legi de Farmacèutics	

IBERCAMERA COL·LABORA AMB



AUDITORI DE GIRONA



PATRONS



MECENES

COL·LABORADORS PRINCIPALS



Oliva Motor Girona



Obra Social "la Caixa"

MITJANS COL·LABORADORS



EL PUNT AVUI+

Diari de Girona

PUNTS DE VENDA

Taquilles de l'Auditori

T. 872 08 07 09. De dimarts a divendres de 11 h a 13 h.

Obert una hora abans de cada concert.

Ibercamera

T. 93 317 90 50. Horari: De dilluns a dijous de 9.30 h a 14.00 h i de 14.30 h a 18.00 h. Divendres de 9.00 h a 14.00 h i de 14.30 h a 17.30 h.

www.ibercameragirona.cat

Taquilles del Teatre Municipal de Girona

Pl. del Vi, 1 – 17004 Girona

Horari: de dimarts a divendres de 13 h a 17 h

(Venda únicament d'entrades soltes)

IBERCAMERA

T. 93 317 90 50 - webgirona@ibercameragirona.cat

www.ibercameragirona.cat

Horari: De dilluns a dijous de 9.30 h a 14.00 h i de 14.30 h a 18.00 h. Divendres de 9.00 h a 14.00 h i de 14.30 h a 17.30 h.

AUDITORI DE GIRONA

Pg. de la Devesa, 35 - 17001 Girona

T. 872 08 07 09 - www.auditorigirona.org

Ibercamera és una empresa de:

GRUPCAMERA

Edició: Ibercamera S.A.

Disseny Gràfic: Ivó Alvarez i Anna Defez

Impressió: Grafiko

Dipòsit legal: B 5841-2019

