

iber:Camera

GIRONA

Concert inaugural

**Orquestra Simfònica  
de Düsseldorf**

**Ádám Fischer**

**Mahler**



12A TEMPORADA  
DIUMENGE 20 DE GENER DE 2019, 19.00 H  
SALA MONTSALVATGE

Orquestra Simfònica de Düsseldorf  
Ádám Fischer

*El mestre Ádám Fischer i l'Orquestra Simfònica de Düsseldorf estan immersos en el món de Mahler. Ens complau molt que siguin testimonis de la primera audició a Girona d'aquesta monumental Novena Simfonia plena de dramatisme amb la que el compositor anticipa i accepta la seva mort, que es produeix poc temps abans de l'estrena d'aquesta obra.*

**Gustav Mahler (1860 – 1911)**

**Simfonia núm. 9, en re major (1909-10)**

— Durada aprox. 85'

*I. Andante comodo*

*II. Im Tempo eines gemächlichen Ländlers.*

*Etwas täppisch und sehr derb*

*III. Rondo-Burleske: Allegro assai. Sehr trotzig*

*IV. Adagio. Sehr langsam und noch zurückhaltend*

Per gaudir de la música necessitem: **SILENCI**  
Para disfrutar de la música necesitamos: **SILENCIO**  
To enjoy the music we need: **SILENCE**



COMENTA AQUEST CONCERT AMB

#dusseldorfsymphonyorchestra #adamfischer  
#mahler #ibercameragirona



## ORQUESTRA SIMFÒNICA DE DÜSSELDORF

Al llarg de 250 anys, l'Orquestra Simfònica de Düsseldorf sempre ha tingut com a objectiu ser l'orquestra amb el nivell més alt de la seva ciutat. Té un perfil poc comú, ja que no només actua al Tonhalle de Düsseldorf, sinó que també ho fa a la Deutsche Opera am Rhein, companyia estatal d'òpera compartida entre les ciutats de Düsseldorf i Duisburg. En les seves gires regulars a Holanda, Àustria, Xina i el Japó, l'orquestra porta la reputació de Düsseldorf com una de les grans ciutats culturals del món.

Ja en la dècada de 1700, artistes de renom internacional com Handel i Corelli van col·laborar en alguna ocasió amb l'Orquestra de la Cort de Düsseldorf fins que la mateixa Cort es va dissoldre. Un segle més tard, el 1818, any en què es fundà la Societat de Música Municipal, la cultura orquestral es tornà a introduir a Düsseldorf, fet que va atraure cèlebres músics com Mendelssohn i Schumann per actuar com a directors. L'orquestra es va fer realment "municipal" l'any 1864 i va esdevenir la segona orquestra ciutadana més antiga d'Alemanya, que s'ha convertit en una de les formacions líders i més grans del país.

En les seves gires internacionals, destaca la invitació al Festival Beethoven de Pasqua a Varsòvia l'any 2012 i l'èxit aconseguit a Moscou aquell mateix any. El 2014, l'orquestra oferí una magnífica actuació al Musikverein de Viena; també rebé una calorosa acollida al Concertgebouw d'Amsterdam. El 2017, l'orquestra fou convidada a obrir de nou l'auditori d'Arnheim, als Països Baixos.



## ÁDÁM FISCHER DIRECTOR

Estudià composició i direcció a la seva ciutat natal, Budapest i a Viena, amb el llegendari Hans Swarowsky. Ha estat director musical a Friburg, Kassel i Mannheim i director musical de l'Òpera de Budapest. És fundador del Festival Wagner Days de Budapest, del qual també n'és el Director Artístic i del Festival Haydn a Eisenstadt, on fundà l'Orquestra Filharmònica Austrohongaresa Haydn.

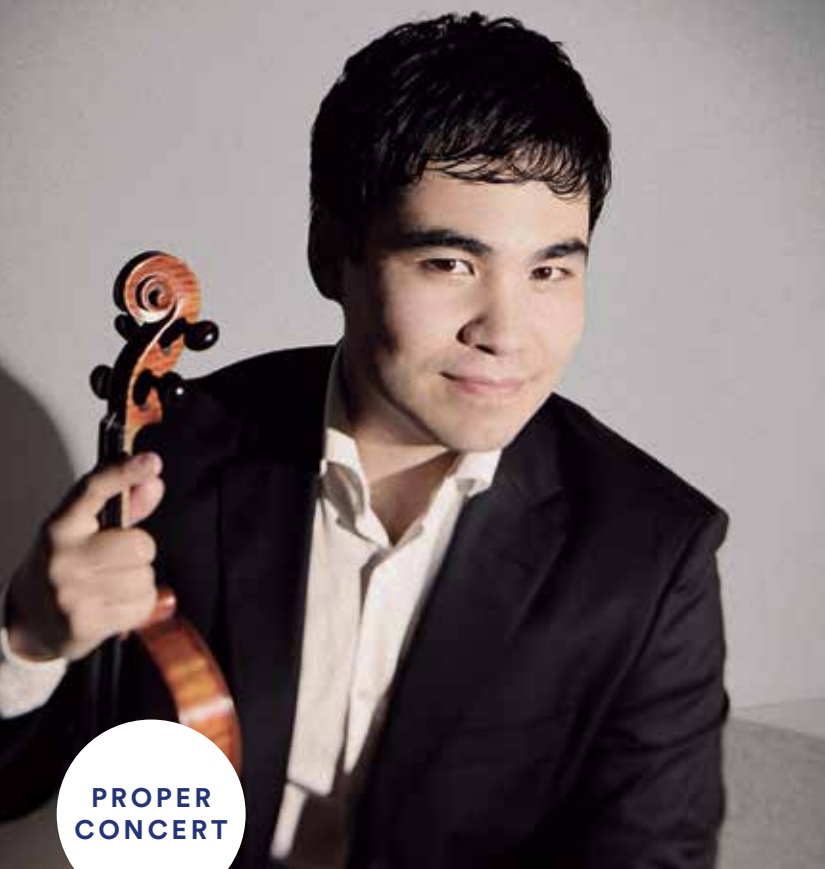
En l'actualitat, Fischer s'ha fixat com a objectiu dedicar-se a la integral de les simfonies de Mahler, que està preparant i enregistrant amb l'Orquestra Simfònica de Düsseldorf, de la qual n'és el director titular des de l'any 2015. Els discos publicats fins a l'actualitat, han rebut grans elogis per part de la crítica.

Juntament amb l'Orquestra de Cambra Danesa, de la qual n'és el Director Principal des de 1998, ha publicat la integral de les simfonies de Mozart i es disposa a començar amb la integral de les de Beethoven.

Durant més de 30 anys, Fischer ha treballat als principals teatres i festivals d'òpera del món, com el Wiener Staatsoper, el Metropolitan Opera New York, el Teatro alla Scala de Milà, el Bayerische Staatsoper de Munic, el Bayreuther i el Salzburger Festspiele.

Col·labora amb la Filharmònica i la Simfònica de Viena, l'Orquestra de l'Era de la Il·lustració i és convidat regularment per orquestres com la Filharmònica de Berlin i la de Londres, entre altres.

És membre honorari del Musikverein für Steiermark de Graz, ha estat condecorat amb l'Ordre de Dannebrog, per la Reina de Dinamarca i el 2018, fou guardonat amb el premi Wolf a Israel, per la seva rellevant labor artística i el seu ferm suport als drets humans.



PROPER  
CONCERT

# Orquestra de Cambra de Munic

Orquestra de Cambra de Munic  
Eric Silberger, violí

Barber, *Adagio per a cordes*

Piazzolla, *Las cuatro estaciones porteñas*

Bach, *Concert per a violí, en la menor, BWV 1041*

Txaikovski, *Serenata per a cordes, en do major, op. 48*

Diumenge

03/02/19

19.00 H SALA MONTSALVATGE

[www.iberkameragirona.cat](http://www.iberkameragirona.cat)

## SIMFONIA NÚM. 9, EN RE MAJOR

Que la *Novena* de Mahler parla de la mort no és cap secret. Hi ha qui l'ha batejat com a rèquiem, per allò que és la darrera obra acabada de l'autor, perquè està inspirada en la proximitat de la mort o per altres motius més o menys comercials (fins i tot s'ha considerat el rèquiem del post Romanticisme).

El cert és que en aquesta obra, efectivament, Mahler reflexiona sobre la mort, però també reflexiona sobre la seva pròpia vida. Al llarg de la partitura hi ha un seguit de citacions musicals d'obres seves anteriors que es poden llegir com un repàs a la seva existència com a creador. Sembla que ens digui: "*Aquí us deixo aquest llegat musical, però que consti que encara em quedava molt per explicar.*"

Les tres darreres obres que Mahler va compondre (*El cant de la terra*, la *Simfonia núm. 9* i la *10*) conformen el que ha estat batejat com "La Trilogia del comiat". Totes tres van ser escrites en el mateix període i, fins i tot, la creació d'algunes de les respectives parts se superposen en el temps.

És la pitjor època en la vida de Mahler: malalt del cor, enfonsat anímicament per la mort de la seva filla, la terrible campanya de premsa que ha patit contra la seva persona –que l'ha obligat a plegar com a director de l'Òpera de Viena–, i resignat al mal funcionament del seu matrimoni.

El que més el preocupa en aquests moments és el fet de saber que el seu final és a prop: vol compondre una desena simfonia, però intueix que morirà després de la novena (com Beethoven, com Bruckner, com Schubert...). Després d'acabar la que titularia com a *Novena* (en realitat, la desena) ja només li quedaria temps, però, per esbossar la número 10. Aquesta darrera obra tenia un nexa d'unió molt clar amb les altres dues, així com la *Simfonia núm. 9* té molt a veure amb la precedent, *El cant de la terra*.

Els acords no conclusius amb què s'extingia aquella obra troben la continuació en aquesta altra i, fins i tot, un dels temes principals d'*El cant de la terra* és el que condueix el primer moviment de la *Novena*, considerada per molts com l'obra principal en la producció de Mahler.

La *Simfonia núm. 9* és un reflex de tot això, però també de molt més: Mahler no va abocar la seva situació personal en la partitura, sinó que va pretendre anar molt més enllà. L'obra té un contingut existencialista; malgrat que sentia la mort molt propera, el compositor va buscar la transcendència més enllà de la seva situació particular. Willem Mengelberg, director holandès especialista en la música de Mahler, escrivia aquestes anotacions a la partitura de la *Simfonia núm. 9*: "*La Novena Simfonia és el comiat de tot allò que Mahler estimava (i del món...)*. Primer moviment: *comiat de la seva filla i de la seva esposa (la nostàlgia més profunda)*. Segon moviment: *dansa fúnebre ("Has de baixar a la tomba! Mentre vius et consumeixes: humor irat")*. Tercer moviment: *cançó de la vida de de Mahler (Ell sent i canta el seu comiat al so de les cordes)*".

Alban Berg també ens dona més pistes del sentit de l'obra en aquest escrit: "*El primer moviment, apunta un presagi de la mort. Un cop i un altre la mort s'anuncia. La terrenalitat i el somni hi culminen de la manera més poderosa. En l'inquietant passatge en què aquest presagi de mort esdevé certesa, enmig de l'ansia de viure més profunda i més dolorosa, la mort s'anuncia amb una violència extrema*".

La *Novena* va ser estrenada el 26 de juny de 1912 (quan ja feia un any que Mahler havia mort).



Retrat de Gustav Mahler (1907)

El primer moviment, **Andante comodo**, dura més de vint-i-cinc minuts i planteja un ambient entre oníric i ombrívol. Diferents clímaxs fan avançar la música cap a un esdeveniment catastròfic marcat a la partitura amb la indicació "*Amb la més gran violència possible*" dirigida als trombons i les timbales. Aquesta mena de "*judici final*", però, no és definitiu. Sona com una marxa fúnebre que ens va portant cap a la conclusió, on apareix una melodia que Mahler havia utilitzat en el darrer dels seus *Kindertotenlieder* ("Cançons per als nens morts"), de 1905.

Al segon moviment, **Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. Etwas täppisch und sehr derb**, el compositor es rebel·la de forma burleta contra la melangia. Utilitza tres temes de dansa alternats. El primer provoca una sensació humorística i el segon es desenvolupa massa de pressa per ser una dansa, de manera que més aviat sembla una paròdia de caràcter grotesc. Aquesta alegria de viure la realitat, però, també queda trencada pel so d'una trompa que no anuncia res de bo.

Al tercer moviment, **Rondo-Burleske: Allegro assai. Sehr trotzig**, l'anunci de la trompa es passa per alt. Tot el moviment és d'una comicitat exagerada: Mahler se cita ell mateix amb fragments de la *Simfonia núm. 5* i deforma fins al grotesc elements de caràcter popular que tan sovint havia utilitzat. Apreciem dissonàncies en els instruments de vent, tocs de trompa, temes fragmentaris..., hi impera el caos.

El darrer moviment, **Adagio. Sehr langsam und noch zurückhaltend** acaba en *fortissimo*, amb la mateixa atmosfera amb què s'ha iniciat. Segons Mengelberg, amic de Mahler i director d'orquestra, el compositor va plantejar aquí, amb humor negre, la reflexió que tant de treball i tanta creació, tot plegat, és esforç inútil per escapar de la mort. L'*Adagio* final està basat en el material utilitzat al tercer moviment. Allà eren notes deformades i aquí esdevenen el tema principal, semblant a un himne apassionat. Tornem a sentir temes que ja s'han utilitzat al llarg de l'obra, inclosa la fanfara que anunciava la tragèdia al primer moviment. El final és un dels fragments més aconseguits en l'obra de Mahler: si la música era la seva vida i sentia com la vida s'apagava, així mateix va fer apagar la música, amb uns acords llargs, gairebé materials, que es van perdent fins a desfer la matèria sonora, la matèria vital.

**David Puertas Esteve**  
Músic i periodista

## LA TEMPORADA IBERCAMERA AGRAEIX EL SUPORT DE:

### AMB EL SUPORT DE



### AMB LA COL·LABORACIÓ DE

Amics del Museu d'Art de Girona	El Punt-Avui
Fundació La Ciutat Invisible	Col·legi d'Enginyers Industrials de Catalunya – Demarcació de Girona
Conservatori de Música Isaac Albéniz	Koobin
Col·legi de Farmacèutics	

### IBERCAMERA COL·LABORA AMB

apropa cultura



## AUDITORI DE GIRONA



Girona Cultura

### PATRONS



### COL·LABORADORS PRINCIPALS

LA VANGUARDIA



### MITJANS COL·LABORADORS



EL PUNT AVUI+

Diari de Girona

FoM Girona

### PUNTS DE VENDA

Taquilles de l'Auditori

T. 872 08 07 09. De dimarts a divendres de 11 h a 13 h.

Obert una hora abans de cada concert.

Ibercamera

T. 93 317 90 50. Horari: De dilluns a dijous de 9.30 h a 14.00 h i de 14.30 h a 18.00 h. Divendres de 9.00 h a 14.00 h i de 14.30 h a 17.30 h.

[www.ibercameragirona.cat](http://www.ibercameragirona.cat)

Taquilles del Teatre Municipal de Girona

Pl. del Vi, 1 – 17004 Girona

Horari: de dimarts a divendres de 13 h a 17 h

(Venda únicament d'entrades soltes)

### IBERCAMERA

T. 93 317 90 50 - [webgirona@ibercameragirona.cat](mailto:webgirona@ibercameragirona.cat)

[www.ibercameragirona.cat](http://www.ibercameragirona.cat)

Horari: De dilluns a dijous de 9.30 h a 14.00 h i de 14.30 h a 18.00 h. Divendres de 9.00 h a 14.00 h i de 14.30 h a 17.30 h.

### AUDITORI DE GIRONA

Pg. de la Devesa, 35 - 17001 Girona

T. 872 08 07 09 - [www.auditorigirona.org](http://www.auditorigirona.org)

Ibercamera és una empresa de:

GRUPCAMERA

Edició: Ibercamera S.A.

Disseny Gràfic: Ivó Alvarez i Anna Defez

Impressió: Grafiko

Dipòsit legal: B 28707-2018

### 12A TEMPORADA

Auditori de Girona - Sala de Cambra



Diumenge 10 de febrer, 19.00 h

### IMPROMPTUS DE CHOPIN

**Gabriele Baldocci**

*Chopin, Liszt – Beethoven*



Diumenge 24 de març, 19.00 h

### VISTES AL MAR

**Cosmos Quartet**  
**Helena Satué | Bernat Prat**  
**Lara Fernández | Oriol Prat**

*Haydn, Ligeti, Brahms, Toldrà*



Diumenge 5 de maig, 20.00 h

### TRIO FORTUNY

**Joel Bardolet | Pau Codina**  
**Marc Heredia**

*Beethoven, Xostakóvitx, Mendelssohn*



Diumenge 9 de juny, 20.00 h

### COR MADRIGAL

**Mireia Barrera, directora**

*Hindemith, Britten, Janáček, Lamote de Grignon, Toldrà, Casals, Oltra, Serra, Morera*

CONCERTS DE CAMBRA	PREU PÚBLIC	PREU ABONAT
	25 €	22 €
PREU ABONAMENT DE CAMBRA	ABONAMENT	ABONAMENT JOVE
	78 €	20 €

*IVA inclòs. El preu de les localitats no inclou les despeses de gestió.*

[www.ibercameragirona.cat](http://www.ibercameragirona.cat)